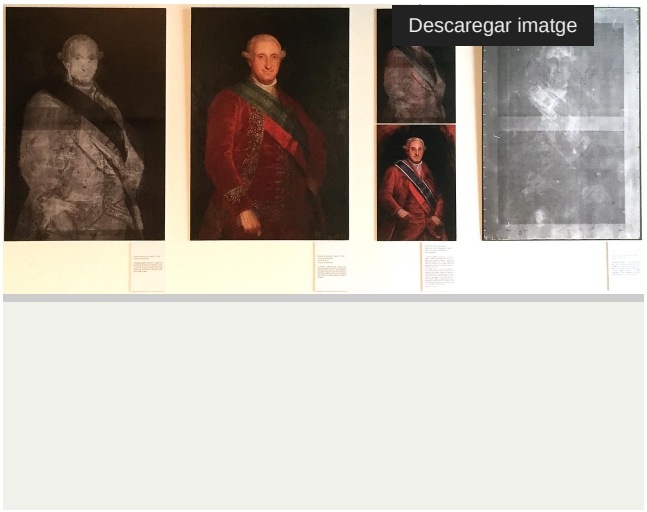
dimecres, 08 de novembre de 2017

L’autentificació d’un Goya

Diversos investigadors de Grup de Recerca Consolidat Art i Cultura d’Època Moderna (ACEM) publiquen un nou estudi sobre Goya



L’exposició pretén mostrar l’exhaustiu estudi analític que ha permés al Grup de Recerca CAEM atribuir a Francisco de Goya un magnífic retrat de Carles IV. Es tracta de la matriu o prototipus originari d’una extensa sèrie que el pintor va realitzar del rei Borbó, executat entre el febrer i l’abril de 1789. Es mostra el procés de gestació del retrat del rei, des de la seva concepció, passant per la recerca documental fins a l’execució de l’obra, en aquest cas, basat en l’experiència del Centre d’Art d’Època Moderna (CAEM).

S’hi aporten proves contundents obtingudes en el gabinet analític de la Universitat de Lleida, a les quals sempre s’ha arribat, després de tres anys d’intens estudi, amb aquella mirada plural, col·legiada, transversal i transdisciplinària que reclama la Història de l’Art del segle XXI.