

dilluns, 15 de febrer de 2021

## Investigadors de la Facultat de Lletres descobreixen un Greco inèdit

El rigorós mètode analític del Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM), ha esdevingut clau a l'hora d'atribuir una peça mestra de la pintura universal, un exquisit Crist amb la creu al coll, d'El Greco (Càndia, Grècia, 1541-Toledo, 1614).

La recerca, rotundament ètica i científica s'ha desenvolupat al gabinet analític d'història de l'art més ben dotat de totes les universitats catalanes, instal·lat al Parc Científic de la UdL. Ha estat conduït de forma transversal i ha tornat a situar la Facultat de Lletres com la seu del paradigma més convincent del panorama atributiu català.

La recerca ha estat conduïda per la investigadora Mariona Navarro (CAEM), per la màxima experta mundial en El Greco, Carmen Garrido (antiga directora del Gabinet Tècnic del Museo del Prado i directora científica del CAEM fins el seu decés el desembre del 2020), i pel professor Ximo Company (CAEM i Facultat de Lletres).

Es tracta d'un petit llenç de 57,5 x 38,5 cm de lli, d'estructura simple de tipus tafetà, amb 14 fils de trama per 15 d'ordit en torsió Z per cada cm<sup>2</sup>. És un poderós rostre de Crist, silenciós i expressiu, que hauria pogut formar part de les obres que El Greco emmagatzenava amb la finalitat de ser mostrades a la clientela toledana de finals de segle XVI. Una mena de modello o ricordo molt demanat en aquella època.

En definitiva, una gran descoberta que certifica el pensament reflexiu i la mirada penetrant d'un grup d'investigadors de la Facultat de Lletres i de la UdL.

