

dimarts, 06 de juny de 2023

# Professorat i alumnat d'Estudis Anglesos reten homenatge al teatre irlandès

## 'Meet Us at the Irish Pub' combina escenes d'obres icòniques de la dramaturgia del país i música en directe

*Meet Us at the Irish Pub* [ </export/sites/Delile/ca/.galleries/Documents-word-i-pdf/Programme-Meet-Us-at-the-Irish-Pub.pdf> ], (*Troba'ns a pub irlandès*) és el títol l'espectacle-collage que aquest dijous en dos passis, a les 18.30h i a les 21.00h al Plató de la Facultat de Lletres, porten a escena estudiantat de 3r i 4t curs del [grau en Estudis Anglesos](https://www.estudisanglesos.udl.cat/ca/) [ <https://www.estudisanglesos.udl.cat/ca/> ], del [doble grau en Llengües Aplicades i Traducció i en Estudis Anglesos](https://llenguesaplicadesitraduccion-ea.udl.cat/ca/) [ <https://llenguesaplicadesitraduccion-ea.udl.cat/ca/> ] i alumnat de mobilitat de la Universitat de Lleida (UdL). Es tracta de l'obra de teatre en anglès que des de fa deu anys organitza el Departament Llengües i Literatures Estrangeres en el marc del seu "Theatre workshop" i que compta amb la col·laboració de la Facultat de Lletres i el Vicerectorat de Cultura i Extensió Universitària en la producció.

L'espectacle d'enguany vol retre homenatge al teatre irlandès, tot combinant escenes de vuit obres icòniques de la seua dramaturgia clàssica, moderna i contemporània i de la seua música més representativa que s'interpretaran en directe. Durant una hora i mitja, catorze alumnes, dirigits per la professora de la UdL i també responsable de la dramaturgia, Núria Casado, duran a l'escenari alguns dels fragments més emblemàtics de *Man and Superman* de [George Bernard Shaw](https://ca.wikipedia.org/wiki/George_Bernard_Shaw) [ [https://ca.wikipedia.org/wiki/George\\_Bernard\\_Shaw](https://ca.wikipedia.org/wiki/George_Bernard_Shaw) ], *Act without words*, *Happy Days* i *Endgame* de [Samuel Beckett](https://ca.wikipedia.org/wiki/Samuel_Beckett) [ [https://ca.wikipedia.org/wiki/Samuel\\_Beckett](https://ca.wikipedia.org/wiki/Samuel_Beckett) ], *Translations* i *Dancing at Lughnasa* de [Brian Friel](https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/brian-friel) [ <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/brian-friel> ], i *The Beauty Queen of Leenane* i *The Pillowman* de [Martin McDonagh](https://ca.wikipedia.org/wiki/Martin_McDonagh) [ [https://ca.wikipedia.org/wiki/Martin\\_McDonagh](https://ca.wikipedia.org/wiki/Martin_McDonagh) ].

"Aquestes obres ens porten a Irlanda a través dels seus símbols i la seua poesia, amb personatges intrigants i encantadors, fantasmes, pallassos, marginats, que ens faran conèixer el valor de la història, la religió o la llengua dins d'ells i seua la comunitat i, sobretot, per reconèixer-nos, sorprenentment, en el mirall de la humanitat que sempre presenten aquests dramaturgs irlandesos, amb totes les seues llums i ombres", explica Casado. "El nostre collage també reuneix una diversitat de llenguatges teatrals: la sofisticació d'una comèdia filosòfica, la potència dramàtica del teatre de l'absurd, la càrrega emocional de la comèdia dramàtica, el poder catàrtic de la tragèdia moderna i la misteriosa fantasia dels thrillers surrealistes", afegeix.

Les escenes s'entrelligaran amb cançons populars irlandeses i èxits d'U2, Sinéad O'Connor i The Cranberries, arranades pel professor de la UdL, Jordi Cano, i que interpretaran en directe sis estudiants al pub irlandès teatralitzat per a l'ocasió. Han estat quatre mesos de treball entre l'exploració de diferents textos irlandesos dramàtics, el muntatge i l'estrena de l'espectacle, que ha comptat amb Òscar Sanchez (llum, so i vídeo), Maricel Cano (coreografia) i Yasmina Sedó (escenografia).

*Meet Us at the Irish Pub* es va estrenar aquest dimecres passat amb alumnat de primer de batxillerat del Col·legi Maristes Montserrat de Lleida, en una sessió especial coorganitzada amb l'[Institut de Ciències de l'Educació](/sites/lce/ca/) [ </sites/lce/ca/> ] de la UdL, que va incloure un col·loqui final.

( Notícia: Premsa Ud )

